

Tuần 22

Tiết 22: Thường thức mĩ thuật

SƠ LƯỢC VỀ MĨ THUẬT HIỆN ĐẠI PHƯƠNG TÂY TỪ CUỐI THẾ KỈ XIX ĐẾN ĐẦU THẾ KỈ XX.

1/ VÀI NÉT VỀ BỐI CẢNH LỊCH SỬ XÃ HỘI

- Thế giới diễn ra một sự kiện lớn: Công xã Pari (1871).
- +Chiến tranh thế giới lần thứ 1 (1914 - 1918).
- +Cách mạng tháng mười Nga (1917).
- Làm thay đổi tình hình xã hội thế giới.
- Là giai đoạn khởi đầu của trào lưu MT thế giới hiện đại.

2/ SƠ LƯỢC VỀ MỘT SỐ TRƯỜNG PHÁI MT:

a/ TRƯỜNG PHÁI HỘI HOA ẮN TƯỢNG.

- Mô Nê trưng bày tranh "ấn tượng mặt trời mọc" 1874 tại Pari và lấy tên là trường phái ấn tượng.
- Trường phái này có các họa sĩ:
 - +Pixaro;Đờga;Rơnoa;Manê...
 - +Họ vẽ trực tiếp thiên nhiên.
- Diễn tả không gian ánh sáng và màu sắc.
- Về sau có những họa sĩ có những dấu ấn riêng và tạo thành trường phái Tân ấn tượng.

b/ TRƯỜNG PHÁI HỘI HOA DÃ THÚ:

- 1905: Triển lãm "Mùa Thu" ở Pari giới thiệu các tác phẩm dữ dội về màu sắc nên gọi là dã thú.
- Các tác giả: Mattitxơ; Volamanh; Vândônghen...
- Tranh diễn tả mảng màu nguyên sắc và đường viền mạnh dứt khoát.
- Tác phẩm:
 - +Những chiếc đĩa và trái cây trên tấm thảm đen đỏ; Thuyền buồm...

c/ TRƯỜNG PHÁI HỘI HOA LẬP THỂ:

- Do họa sĩ Brăccơ và Picacxo lập ra.

- Tìm cách diễn tả mới, tập trung phân tích, giản lược hình thể thành kỉ hà, khối lập phương...

- Tác phẩm:

+ Những cô gái Avi nhông; Nuy...

3/ ĐẶC ĐIỂM CHUNG:

- Không chấp nhận lối vẽ kinh điển.

- Tranh vẽ chân thực, phân tích thiên nhiên.

- Có nhiều họa sĩ nổi tiếng, đóng góp tích cực cho sự phát triển của MT hiện đại